



П Р О Г Р А М



за јавни отворени једностепени архитектонски конкурс за идејно решење павиљона Музеја савремене уметности у Београду, са проширењем магацинско - складишних капацитета музеја



ПРОГРАМ

за јавни отворени једностепени архитектонски конкурс за идејно решење павиљона
Музеја савремене уметности у Београду, са проширењем магацинских капацитета музеја

РАСПИСИВАЧ / НАРУЧИЛАЦ КОНКУРСА

Музеј савремене уметности у Београду, Ушће 10, блок 15, Београд
www.msu.rs

СПРОВОДИЛАЦ КОНКУРСА

Удружење архитеката Србије, Кнеза Милоша 7а/III, Београд
www.u-a-s.rs

САДРЖАЈ

1. ПОВОД И ЦИЉ ИЗРАДЕ КОНКУРСА

2. МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ПОДАЦИ О КОРИСНИКУ ПРОСТОРА

- 2.1. Модерна галерија
- 2.2. Архитектура
- 2.3. Историјат и развој Музеја савремене уметности на Ушћу, у Београду

3. КАРАКТЕРИСТИКЕ ПРОСТОРА - ШИРЕ И НЕПОСРЕДНО ОКРУЖЕЊЕ

- 3.1. Парк пријатељства на Ушћу
- 3.2. Опште карактеристике простора
- 3.3. Саобраћај
- 3.4. Зелене површине
- 3.5. Инфраструктура

4. КАРАКТЕРИСТИКЕ ПРОСТОРА - КОНКУРСНИ ОБУХВАТ

- 4.1. Актуелна планска документација на подручју конкурсног обухвата

5. КОНКУРСНИ ЗАДАТАК

- 5.1. Предмет конкурса, опште смернице и препоруке
- 5.2. Фазност изградње
- 5.3. Преглед очекиваних саджаја/просторија, додатних активности Музеја
- 5.4. Посебни програмски услови
 - 5.4.1 Обавезе и препоруке у формирању простора
 - 5.4.2 Смернице за саобраћајне површине
 - 5.4.3 Смернице за уређење зелених и слободних површина
 - 5.4.4 Смернице у односу на статичку стабилносту објекта Музеја савремене уметности
 - 5.4.5 Смернице за инсталације

6. КРИТЕРИЈУМИ ЗА ОЦЕНУ РАДОВА

7. ПРАВИЛА КОНКУРСА

- 7.1. Услови за учешће на конкурс
- 7.2. Услови за спровођење конкурса
- 7.3. Садржај конкурсног рада – захтеваних конкурсних подлога и документације
- 7.4. Опрема конкурсног рада
- 7.5. Садржај изјаве конкурената
- 7.6. Конкурсни рокови
- 7.7. Врста и висина награда
- 7.8. Састав жирија и известилац
- 7.9. Правне и финансијске последице за врсту и висину награде и услови заштите ауторских права и преноса имовинских права аутора на Наручиоца посла

ПРИЛОЗИ УЗ ПРОГРАМ – ПОДЛОГЕ И ПРАТЕЋА ДОКУМЕНТАЦИЈА

1. ПОВОД И ЦИЉ ИЗРАДЕ КОНКУРСА

Предмет конкурса је архитектонско-урбанистичко решење за изградњу (допуну и проширење) постојећих капацитета Музеја савремене уметности у Београду (МСУ). Комплекс Музеја савремене уметности обухвата подручје ограничено катастарском парцелом к.п. 1045/1 К.о. Нови Београд, у оквиру Парка Пријатељства на Ушћу. Објекат Музеја савремене уметности је споменик културе (Одлука о утврђивању: *Службени лист града Београда бр. 16/87*), а граница заштићене околине дефинисана је границом катастарске парцеле на којој се зграда Музеја налази.

Обухват конкурса чини непосредно окружење Музеја савремене уметности у Београду – простор у оквиру Парка пријатељства на Ушћу, у оквиру катастарске парцеле бр. 1045/1 К.о. Нови Београд (15.693 m²)

Повод за расписивање конкурса је недостатак простора за смештај различитих садржаја музеја. У оригиналном пројекту и његовом пројектном задатку – комерцијални и угоститељски садржаји (продавница, кафе, ресторан и сл.) нису били предвиђени, с обзиром на време у коме је настао. У оквиру саме зграде музеја постојале су просторије за смештај музејске опреме, али данас такви услужни, секундарни простори своје место подређују све израженијој потреби за увећањем депоа музеја. У том смислу препознајемо две групе садржаја, као нужну допуну музејских простора:

- **Простор услужно–комерцијалних и угоститељских садржаја**, који ће бити на услузи посетилаца Музеја као местом за одмор и предах, уз могућност мултифункционалног коришћења за потребе музеја као и за комерцијално ексклузивно коришћење од стране трећих лица. Све поменуто чини готово основну понуду многих музеја, али последњом реконструкцијом је то остало нерешено, с обзиром на горе поменути дефицит простора.
- **Складишно-магацински простор музеја** је изузетно дефицитаран у свакодневном функционисању музеја, те је неопходно остварити довољно додатног простора за смештај и чување разног репроматеријала као и излагачке опреме и предмета самог музеја, који се сада складишти на удаљеним локацијама.

Циљ конкурса је да се, у складу са конкурсним задатком, програмским захтевима, архитектонским значајем зграде музеја и потенцијалима локације, изабере најквалитетније архитектонско-урбанистичко решење за изградњу - проширење Музеја савремене уметности, које кореспондира са окружењем и прилагођено је вредностима самог амбијента.

Изабрана решења представљаће основ за израду пројектне документације за потребе даље реализације документације, и саме реализације датих садржаја.



Изглед Музеја савремене уметности након реконструкције 2017. године

2. МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ, ПОДАЦИ О КОРИСНИКУ ПРОСТОРА

Музеј савремене уметности у Београду прикупља, чува, проучава, публикује излаже југословенску и српску уметност од 1900. године до данас.

2.1. Модерна галерија

Делатност Музеја савремене уметности почиње 1958. године, кад је актом Савеза за културу Народног одбора града Београда донета Одлука о оснивању Модерне галерије, установе чији је задатак био да прати развој југословенске и српске модерне и савремене уметности XX века. Оснивач и први управник Модерне галерије која почиње са радом 1959. године, касније Музеја савремене уметности, био је Миодраг Б. Протић, сликар, теоретичар и уметнички критичар. Исте године Извршно веће Републике Србије је одлучило да за потребе Модерне галерије изгради зграду која би задовољила модерне музеолошке принципе и одредила локацију на Новом Београду, на ушћу Саве, наспрам Београдске тврђаве.

Истовремено је расписан конкурс за израду идејног пројекта. Конкурс је завршен 1960. године, а изабрани аутори су били арх. Иван Антић (1923—2006) и арх. Иванка Распоповић (1930—2015). Зграда Музеја савремене уметности је грађена од 1960. до 1965. године. Културним добром – спомеником културе проглашен је 1987. године.

2.2. Архитектура

Нова зграда Музеја савремене уметности представља једно од најзначајнијих остварења послератног југословенског градитељства и најзначајнији пример музејских објеката на простору некадашње Југославије. Архитектура Музеја сведочи о преплитању разноврсних утицаја, уметничких и културних тенденција, те друштвених и економских сила тог времена.



Фотографија са градилишта Музеја савремене уметности, 1964. године

Конципирана је као објекат оригиналне просторне композиције, која формира јединствен изложбени простор без унутрашњих преграда, подељен на неколико нивоа. У унутрашњости оригиналан допринос представља каскадно решење полуспратова и међунивоа. Тако је посетиоцима омогућено лако оријентисање у простору, остварени су амбијенти различитих спратних висина, а унутрашњи простор додатно је обogaћен сукцесивним панорамским визурама ка окружењу.

Спољашњим изгледом објекта доминира групна форма од шест засечених двоспратних кубуса са изједначеном горњом котом крова. Кубуси су заротирани у односу на правоугаоно приземље под углом од 45 степени. Овом ротацијом, као и дијагоналним засецањем врхова кубуса, остварен је специфичан кристаломорфни утисак.

Застакљивањем засечених површина крова обезбеђено је адекватно дневно осветљење изложбеног простора. Фасада доњег паралелопипеда је углавном транспарентна док су зидови кубуса претежно пуни, са фасадом обложеном белим венчачким мермером, чиме је у великој мери постигнута дематеријализација доње етаже и општи утисак лакоће објекта. Зграда Музеја савремене уметности својим изузетним обликовним квалитетима, јединственом формом, задовољењем функционалних захтева и квалитетним уклапањем у непосредно природно окружење, сврстава се у антологијска остварења домаћег градитељства у целини.

Такође, важан елемент за сагледавање његових архитектонских вредности представља чињеница да је то прва наменски грађена зграда музеја у Београду. Аутори су за пројекат музеја награђени Октобарском наградом града Београда за архитектуру 1965. године. Такође, Иван Антић је добитник и Седмојулске награде за животно дело 1969. године и Велике награде архитектуре САС за 1984. годину, у чијим образложењима је посебно истакнута вредност ауторског решења Музеја савремене уметности. Ово дело аутору је донело и чланство у САНУ 1976. године.

У ентеријеру обилато је коришћен „просторни план“, узајамно прожимање различитих нивоа уз помоћ широко препуштених конзола. У посебне особености објекта такође треба убројати и успешно повезивање екстеријера и ентеријера. По свом изгледу и опреми ова грађевина сврставана је међу најлепше и најсавременије уређене музејске зграде у СФРЈ.

2.3. Историјат и развој Музеја савремене уметности на Ушћу, у Београду

Савет Модерне галерије 1965. усваја нови назив — Музеј савремене уметности који је те године отворен 20. октобра на дан ослобођења Београда од фашизма у Другом светском рату. За управника је именован његов иницијатор и оснивач Миодраг Б. Протић. Иначе, у Београду је од 1929. до 1935. постојао Музеј савремене уметности који је основао принц Павле Карађорђевић што је дуго прећуткивано како се не би доводио у питање, иначе стварни дисконтинуитет између социјалистичке Југославије и њене капиталистичке и монархистичке истоимене претходнице. С друге стране у истом периоду су основане сличне институције: Модерна галерија у Љубљани (1947), Галерија ликовних умјетности у Риједи (1948), Градска галерија савремене уметности и Загребу (1954), Уметничка галерија „Надежда Петровић“ у Чачку (1961), Музеј на современата уметност у Скопљу (1964), Галерија савремене ликовне уметности – Нови Сад (1966), Умјетничка галерија у Бањалуци (1971) итд. Број и каснији значај новооснованих институција савремене уметности указује на природу идеолошког државног апарата социјалистичке Југославије у коме је МСУ заузимао битну улогу у толикој мери да је симболички доживљаван као савезна институција културе.

О сновну концепцију и физиономију Музеја савремене уметности у Београду начинио је Миодраг Б. Протић, а након циљних студијских боравака, прво у Паризу (1953—1954. и 1957.) и Њујорку (1963.) као посебно значајном где је детаљно проучио организацију, структуру и поставку Музеја модерне уметности чији је директор у то време био Алфред Хамилтон Бар, писац и професор, оснивач модерне музеологије.

На основу тих сазнања и искустава Протић је конципирао београдски Музеј савремене уметности формирајући збирке за сликарство, скулптуру, графику и цртеже и одељење за уметничку документацију. Основан је и атеље за конзервацију и рестаурацију. Од 1974. у Музеју постоји Центар за визуелну културу и информације (као део образовног програма), а после 2001. године установљено је Одељење за дизајн и мултимедије и Дечји клуб.



Отварање музеја: градоначелник Б. Пешић и директор музеја М. Б. Протић, 1964. године

Посета друга Тита и Јованке Броз у МСУ, 1967. године



У периоду од 2007. до 2017. реализована је реконструкција и адаптација зграде Музеј са битним техничко-технолошким унапређењем. Након завршене обнове, Музеј савремене уметности је симболички поново отворен за публику 20. октобра 2017. године изложбом "Секвенце. Уметност Југославије и Србије из збирки Музеја савремене уметности" аутора Дејана Сретеновића. Изложба обухвата преко 300 уметничких радова који су настали на југословенском уметничком простору и данашње Србије у периоду од почетка 20. века до данас подељених у 18 секвенци.

По изградњи нове зграде, Савет Модерне галерије усваја нов назив установе – Музеј савремене уметности. У постављању основа рада нове институције узета су у обзир теоријска и практична искуства најугледнијих музеја модерне и савремене уметности у свету.

Значај МСУ потиче из практично непроцењиве вредности уметничких дела са југословенског уметничког простора XX века, трајно везаних за зграду МСУ у оквиру сталне поставке, више разноврсних збирки смештених по депоима, као и из чињенице да објекат положајем, волуменом и архитектуром представља маркантну тачку која се сагледава са Београдске тврђаве, са новог Савског моста и са реке.

Напомена: За више погледати у зборнику радова „Прилози за историју Музеја савремене уметности“ који је приредио Дејан Сретеновић (2016).

Музеј, пред затварање ... 2007.



3. КАРАКТЕРИСТИКЕ ПРОСТОРА – ШИРЕ И НЕПОСРЕДНО ОКРУЖЕЊЕ

3.1. Парк пријатељства на Ушћу

У складу са Законом о културним добрима, целокупан простор Музеја, парцела музеја, припада подручју које је под претходном заштитом као део Парка пријатељства, тј. меморијални музеј на отвореном, због јединственог начина настанка и уређења заштићен је као културно добро.

Објекат Музеја савремене уметности у Београду се налази у оквиру Парка пријатељства на Новом Београду, и један је од највећих градских паркова. Налази се на Новом Београду у месној заједници Ушће. Оивичен је улицама Ушће и улицом Булевар Николе Тесле. Парк Пријатељства обухвата површину од 14 хектара. До парка се може стићи градским превозом може стићи редовним аутобуским линијама. Парк обухвата велики број зелених површина и стабала и излази на реку Саву и реку Дунав. Погодан је за шетњу, физичку активност или опуштање у природи. У парку се налази бицикличка стаза и стаза за трчање. Иако се налази у непосредној близини центра Београда у њему преовладава мир и тишина, па је зато један од омиљених паркова Београђана.



Парк пријатељства и Музеј савремене уметности, из 80-тих...

Идеја за формирање Парка пријатељства меморијалног карактера потекла је од Младих горана који су у име одржавања Прве конференције несврстаних у Београду 1961. године, донели одлуку да се оснује спомен-парк као симбол борбе за мир и једнакост свих народа у свету. Њихову иницијативу 29. августа 1961. године подржали су Савет за културу и Савет за урбанизам Народног одбора града Београда. За свечано отварање Парка сматра се Титова садња платана 7. септембра 1961. године.

Прво идејно решење урадио је инжењер Владета Ђорђевић али коначно решење изгледа и организације парковског простора приказано је у пројекту под називом „Потез“ који је освојио прву награду на југословенском конкурс 1965. године. Скупштина града Београда и одбор за старање о изградњи и уређењу парка је расписао општејугословенски конкурс. Специфичност тематике била је изазов ауторима јер је третирао област хортикултуре, не тако честу конкурсну материју као и положај парка међу најзначајнијим државним зградама, Палате Савезног извршног већа и Некадашње зграде ЦК КПЈ (данас ПЦ Ушће), Музеја савремене уметности и Хотела Југославија.

На конкурс је пристигло деветнаест радова од којих су три награђена, а једанаест откупљено. Прву награду је освојио рад под шифром „Потез“ архитекте Милана Палишашког. Другу награду делили су архитекти Ранко Радовић и Љиљана Пекић, а трећа је припала архитекти Мири Холамбек-Бенцлер из Загреба. Изградња парка је на симболичан начин обележила оснивање покрета несврстаних чији је један

од оснивача била и Југославија. Рад архитекте Палишашког према оцени комисије представља строго решење са геометријским поделама и наглашеном монументалношћу, свечано и репрезентативно.



Познате особе које су засадили платане у Алеји мира су: Јосип Броз Тито, Франсоа Митеран, Џавахарлал Нехру, Гамал Абдер Насер, Фидел Кастро, Елизабета II, Муамер Ел Гадафи, цар Хајле Селасије, Ричард Никсон, Вили Брант, Михаил Горбачов, Џими Картер, сви чланови групе Ролинг Стоунс, и многи други.

Савски кеј

Шездесетих година започето је уређење шеталишта на левој обали Саве, између Бранковог моста и ушћа. Пројектанти Савског кеја, арх. Бранислав Јовин, инж. Петар Љубичић и пејз. арх. Стеван Милинковић, створили су основу за почетак уређења обала око Новог Београда. Конкретно, опредељујући се за масиве високог зеленила компонованог од врста блиских природи и карактеристичних за речни пејзаж Београда усвојили су концепт озелењавања који је данас нужан и еколошки одржив. Потез Савског кеја игра битну улогу у контекстуализацији зграде МСУ чија се парцела директно наслања управо на поменути кеј са њене источне стране.

Алеја мира

У централном делу парка налази се Алеја мира са спомен-обелиском „Вечна ватра“. У парку се налази статуа цвета скулпторке Лидије Мишић. Алеја мира са 26 платана које су засадили државници земаља, за време конференције несврстаних у Београду до 1989. године, је дугачка 180 m што уједно представља број земаља које су као свој политички приоритет имале залагање за мир, кроз такозвану политику мирољубиве, активне коегзистенције.

Сви учесници Прве конференције засадили су исто дрво (платан). Избор платана лежи у њиховој дуговечности што потенцира идеју о успостављању трајног мира у свету. Саднице платана су постављене на удаљености од осам метара да би се на одређеној висини свог раста спојиле и тако формирале јединствен зелени низ који је такође носио симболику о повезаности свих народа кроз заједничку идеју. Од конкурсног решења до данас реализовано је само 9,5 хектара парковске површине. Иако је од оригиналне замисли архитекте Палишашког мало тога изведено, у основи се и данас сагледава специфичност у формирању једног модерног парка.

Парк Ушће од седам зона

Познати дански архитекта Јан Гел је 2017. године представио градским властима идејно решење како би требало да изгледа 80 хектара парка код Ушћа. Простор оивичен Булеваром Николе Тесле, од Бранковог моста до хотела „Југославија” у Земуну, биће подељен на седам тематских зона.

Највећи градски парк имаће зону кретања. На променади би се налазиле стазе за трчање, пунктови за изнајмљивање или паркинг бицикала, дечја игралишта за тротинете и ролере. Зона природе имала би амбијент дивљине, са скулптурама животиња и шумским репликама. Парк ће поред ове две зоне имати и зону музике, уметности, науке, воде и зону Србија, што се потпуно уклапа у стратегију отварања града ка реци. Парк ће имати вишеструку намену, служиће за рекреацију, уживање, забаву и шетњу. Постојаће одвојени простори за децу.



План Детаљне Регулације „Мултифункционалног спортско-културног садржаја на подручју „Парка пријатељства” – Ушће, Градске Општине Нови Београд и Земун, усвојен 2019. године, подразумева и реализације старих идеја.

3.2. Опште карактеристике простора на коме је лоциран музеј

Клима у Београду је углавном умерено континентална, са четири годишња доба и око 2.096 сунчаних сати годишње. Количина падавина је 669,5mm просечно годишње. Највећи број дана са падавинама је у априлу, јуну и децембру.

Предметно подручје припада топоклиматској зони Центар, коју карактерише просечна годишња температура од 12,3°C, у укупном распону од око -20,0°C до око 40,0°C, у екстремним ситуацијама. Број дана са температуром вишом од 25°C је 95 у години. Београд је ветровито подручје изложено југоисточним, североисточним, северним и северозападним ветровима. Тишине су ретке и најчешће током лета. Најчешћи и најјачи је југоисточни ветар - Кошава, који дува током целе године, са максимумом у септембру и током зиме, са просечном брзином од 25 до 45км/ч, и олујним ударима до 130км/ч којима. Узевши у обзир



оријентацију, конкурсно подручје није директно изложено. Најхладнији зимски ветрови су северни и северозападни, којима је конкурсно подручје делимично изложено.

3.3. Саобраћај

Улица Ушће приказана је на основу Плана детаљне регулације централне зоне – блок 16 у Новом Београду, између улица Ушће, Булевар Николе Тесле и Булевара Михајла Пупина („Сл. лист града Београда“ бр. 23/04);

Улица Ушће, деоница унутар предметног подручја, је део секундарне уличне мреже и планирана је са ограниченим режимом коришћења који је могуће остварити мерама у току експлоатације. Ограничени режим подразумева шеталиште са најмањом могућом фреквенцијом возила (доставна, комунална, интервентна возила, возила за , електровозила и повремено у служби музејских активности).

3.4. Зелене површине

Подручје коме конкурсни обухват припада – Парку пријатељства на Ушћу, са непосредним окружењем, представља највреднији зелени простор у овом делу града, чије се зелене површине у континуитету одржавају, уређују и иновирају.

Постојећи дрвореди, дуж приступне стазе из зоне Новог Београда, непосредно уз зону локације ка реци Сави (Савски кеј), у контексту конкурсног обухвата имају посебну амбијенталну вредност.

Зелене површине на простору самог конкурсног обухвата немају посебне вредности нити постоје појединачни примерци стабала које је неопходно чувати. Према важећим планским документима у подручју локације потребно је обезбедити минимално 60% површине под вегетацијом (озелењено) у директном контакту са тлом (без надземних и/или подземних објеката и/или подземних етажа, односно без непропусних застора под стазама, платоима, приступним елементима, паркинзима, колским приступима и сл.). Код избора високе вегетације потребно је користити аутохтоне врсте прилагодљиве карактеристикама речног пејзажа Београда са карактеристичним хабитусом и упечатљивим фенолошким особеностима. Приликом избора ниске вегетације пожељно је користити лисно декоративне и цветне форме за обликовање вртно-декоративних елемената парковског партера. Такође, зелене површине је потребно третирати са јавном наменом.

3.5. Инфраструктура

Предметно подручје, као централно градско и саобраћајно фреквентно, опремљено је свим потребним инфраструктурним мрежама адекватног капацитета.

Постојеће саобраћајнице и пешачке површине опремљене су инсталацијама јавне расвете. Предвиђено је да се планирана изградња, будући да је у питању проширење постојећег објекта, прикључи на комуналне и инфраструктурне мреже преко постојећих прикључака објекта.

Трасе инфраструктуре од интереса за конкурсну локацију, приказане су Пратећој конкурсној документацији: *ИНФОРМАЦИОНИ ПРИЛОЗИ*.

4. КАРАКТЕРИСТИКЕ ПРОСТОРА - КОНКУРСНИ ОБУХВАТ

Амбијентално, конкурсно подручје примарно је одређено самом зградом Музеја савремене уметности, на који се објекат павиљона мора логички, функционално и просторно-обликовно надовезати. Са постојећом зградом музеја планирани нови магацински капацитети се физички повезују, или се на постојећу зграду непосредно надовезују. Насупрот томе, не очекује се да објекат павиљона буде директно, физички повезан са самом зградом музеја, али се очекује да заједнички директно функционишу и појавно кореспондирају уз давање примата постојећој згради Музеја савремене уметности.

Друга истакнута одлика простора оличена је у Парку пријатељства, који је већ поменут као целина под посебном заштитом, и представља културно-историјску знаменитост која је траг важних историјских догађаја земље у којој је настао (СФРЈ), а тиме баштини и опусе светске историје (оснивање Покрета Несврстаних) те битну колективну меморију коју баштине грађани.

4.1. Актуелна планска документација на подручју конкурсног обухвата

Како је недостатак простора за наведене потребе МСУ још раније био препознат - плански основ за предметну изградњу садржан је у плану *детаљне регулације мултифункционалног спортско-културног садржаја на подручју „Парка пријатељства“ на Ушћу, градске општине Нови Београд и Земун, из 2019. године*. Извод у прилогу Конкурса.

Елементи плана обавезни за конкурс:

- сви садржаји на предметном простору треба да буду у функцији јавног коришћења;
- решење мора бити примерено значају предметне локације утемељеном на вредновању историјских, природних, културолошких и функционалних карактеристика, а у контексту највећег парка Новог Београда;
- неопходно је очување целокупне дрвенасте вегетације;
- неопходно је планирати заштиту најважнијих дефинисаних визура;

ИЗМЕНА ТАЧКЕ 4.1. БРИШЕ СЕ ДОЊА СТАВКА - ОБОЈЕНА ЦРВЕНИМ СЛОВИМА –27.07.2021.

- **позицију објеката одредити у складу са Зонама заштите простора и основним ограничењима градње, дефинисаним на графичком прилогу бр. 2 - Планирана намена површина и графичком прилогу бр. 3 - Регулационо - нивелациони план, као и у складу са позицијама дрвенасте вегетације;**

ДОДАТА СТАВКА дана 27.07.2021.:

- позицију објеката одредити у складу са основним мерама заштите простора, поштујући затечено створено просторно наслеђе.

Спомен плоче садње платана знаменитих личности, и друго...





Поглед на Парк пријатељства са Музејом савремене уметности, аероснимак

5. КОНКУРСНИ ЗАДАТАК

5.1. Предмет конкурса, опште смернице и препоруке

Предмет овог конкурса је дефинисан заокруживањем потреба за потпуно и ефикасно функционисање Музеја савремене уметности у Београду са комерцијалним услугама организованих по узору сличних водећих институција у свету. Имајући у виду да постојећи капацитети МСУ нису довољни нити адекватни за организацију комерцијалних садржаја и планираних активности музеја одлучено је да се потребе за комерцијалним и додатним складишним капацитетима оствари непосредно уз зграду МСУ. С тим у вези, конкурсним задатком се разврставају садржаји у две програмске целине које би се реализовале у две одвојене фазе.

- I. Прву програмску целину представља павиљон са комерцијалним садржајима музеја подељених на угоститељство (кафе-ресторан) и трговину (продавница за продају сувенира музеја и промотивног материјала, књига и сл.), као и њихови пратећи складишни, санитарни и други простори нужни за несметано функционисање павиљона. Поменути павиљон би требало да има јавни карактер намењен примарно за посетиоце музеја са могућношћу коришћења простора за потребе музеја (промоције, радионице, презентације и сл.), али и за коришћење за друге потребе ван радног времена музеја од стране спољних корисника. Иако павиљон представља секундарну делатност музеја очекује се да његов карактер буде репрезентативан и савремен у приступу организације и артикулације његовог простора.

Сам павиљон је потребно пројектовати као једну етажу са могућношћу пројектовања и подземне етаже у оквиру постојеће морфологије терена и у складу са дозвољеним параметрима пре свега за учешће пропусних површина на парцели (минимално 60%). Морфологија зграде павиљона би требало да омогући коришћење током целе године (зимске баште/терасе, наткривени простори и сл.), да омогући коришћење како затвореног тако и отвореног припадајућег простора (врт, тераса и сл.), да омогући несметано постојеће визууре ка згради музеја, да омогући интеграцију околног простора (парк скулптура, парковски ансамбл, логика кретања око музеја, амбијенталност зграде музеја итд.) али и да иницира додатне нове садржаје на отвореном (привремена сцена за уметничка дешавања, музичка извођења и перформативне радове и сл.). Сама зграда павиљона би по својим перформансама требало да буде адекватна у складу са државним опредељењем и стандардима за енергетску ефикасност и еколошку одрживости уз испуњавање свих захтева везаних за урбанистичке услове, важеће услове заштите на самој локацији и захтеве за особе са инвалидитетом или ограниченим способностима за коришћење (стари и деца). У складу са наведеним дају се следеће смернице:

- Кафе-ресторан је потребно пројектовати у затвореном простору са припадајућим наткривеним простором/терасом која ће се користити и током зимског периода. Кухињу са пратећим нужним садржајима, као и санитарне и друге помоћне просторије је могуће пројектовати у подземној етажи. Такође, башту кафе-ресторана је могуће организовати на отвореном, уз могућност коришћења зимске баште.
- Продавницу је потребно пројектовати у затвореном простору, а нужне пратеће садржаје могуће је организовати у подземној етажи.
- Оба предвиђена садржаја могу међусобно да буду функционално повезана уз вођење рачуна о логици коришћења при чему је могуће обезбедити могућност јединственог функционалног повезивања у случају потребе организовања већих дешавања.
- Надземни капацитет зграде павиљона не би превазилазио $100,00\text{m}^2$ са додатних $100,00\text{m}^2$ наткривеног простора, што чини укупних 200m^2 надземних садржаја, уз могућност проширења у једној подземној етажи испод целог габарита објекта и терасе. Припадајући врт (зимска башта) и травњак кафеа површине до 200m^2 уз услов минималне озелењености од 40% и 60% пропусне површине (водопрпусни застори – травнати, пешчани, шљунчани, бетонски итд.). Кровне равни је могуће користити као озелењени (пасивни или интензивни) кров или за јавно коришћење.

- II. Другу програмску целину чини додатни нови магацински простор, у смислу допуне или проширења постојећих капацитета Музеја савремене уметности. Нови магацини и оставе (не депои музеја) осим складишног простора, укључују и минимални канцеларијски простор са санитарним чвором за запослене. Простор би требало да буде намењен фондусу Музеја савремене уметности, и то у смислу његових капацитета за смештај изложбених материјала (паноа, штендера и друге излагачке опреме), са основним потребним пратећим и техничким просторима. Објекат пројектовати као „подземни“ у оквиру постојеће морфологије терена, на начин да кровне и приступне површине нових садржаја, задрже намену јавног, пешачког и озелењеног простора, и да не наруше кретања око и ка Музеју Савремене Уметности, нити саме визуре ка њему. За ефикасно функционисање овог простора потребно је обезбедити функционалну (директну или индиректну) везу са зградом МСУ те манипулативни приступ лаким виљушкарима за доставу и изношење опреме и експоната.
- III. Решењем партерног уређења непосредних слободних, пешачких и зелених површина (око павиљона и око/на самим магацинима), укључујући кровне и приступне површине планиране и постојеће изградње као и неизграђене површине у контактної зони обухвата конкурса, потребно је афирмисати затечене вредности (материјалне и нематеријалне) али и увести нове у складу са савременим начином и структуром живота, те функционисања данашњих сличних узорних институција у свету.

Поштујући контекст локације и њене непосредне околине, значај и репрезентативност самог објекта музеја, а и самог Парка пријатељства - све интервенције треба пажљиво анализирати у циљу добијања што квалитетнијег решења које би унапредило ликовне и функционалне карактеристике амбијента. Дате интервенције морају остати подређене самом вредном окружењу и не смеју нарушавати ову целину која је под заштитом споменика културе.

Конкурсно решење треба да афирмише савремене тенденције у архитектури, обликовању и уређењу јавних градских простора, те уврсти савремена програмска и пејзажна уређења слободних и зелених површина у складу са потребама, како постојећих, тако и овим конкурсом планираних садржаја.

Од учесника се очекује да у складу са датим потребама и наменама, као и трендовима развоја, функционално, садржајно, амбијентално и технолошки организују просторе у складу са датим програмом и потребама музеја, како би се оптимално искористили капацитети и потенцијали локације. Формирањем рационалног и функционалног архитектонског решења би се у овако сложеним условима омогућило квалитетније функционисање свих планираних активности.

Планирана изградња не сме да наруши физичку стабилност самог објекта Музеја савремене уметности, нити постојеће услове и начин коришћења самог објекта, могућности приступа објекту, као ни његов визуелни идентитет и интегритет. Планираним интервенцијама не сме се угрожавати ни безбедност ни функционалност простора у непосредном окружењу око Музеја.

5.2. Фазност изградње

С обзиром на препознате и сагледане потребе Музеја, а у односу на расположива средства као и динамику њиховог очекиваног прилива – препорука је да се обим и структура додатних очекиваних садржаја поделе у две фазе које би могле да се независно остваре у даљој будућности. При томе је важно да се оваквим конкурсом дефинишу могућности и јасни планови и пројекције за даљу реализацију.

Прву фазу изградње би се односила на павиљон Музеја савремене уметности, на активирање комерцијалних садржаја и активности у музеју, тј. његовом непосредном окружењу. Дати садржаји су поодавно постали стандард услуге данашњих музејских локација, и у свету и код нас. Датој фази интервенције, почевши са израдом пројектне документације, приступило би се непосредно након успешног завршетка овог конкурса.

Друга фаза би се односила на проширење магацинских простора, што представља нужни и очекивани следећи корак у заокруживању потреба музеја. Овим конкурсом се, уз његову верификацију у надлежним установама, такође отвара несметана реализација ових недостајућих садржаја, с обзиром да је данашња удаљена локација магацина у Шимановцима сасвим неодговарајућа. Садржаје проширења магацина Музеја савремене уметности предвидети у оквиру једне подземне етаже сходно стеченим ограничењима физичке структуре постојећег објекта као и услова окружења предвидети.

5.3. Преглед очекиваних садржаја/просторија, додатних активности Музеја

ПРВА ФАЗА ИЗГРАДЊЕ

А) Павиљон, Кафе – ресторан

- Гардероба (за госте, посетиоце)	према правилнику
- Санитарни чвор, мушки, женски и за особе са инвалидитетом или ограниченим способностима (за госте, посетиоце)	према правилнику
- Сала ресторана (капацитета 40-80 седећих места), са шанком, (са делом простора који се може издвојити)	60,0 до 80,0 м ²
- Кухиња за припрему хране ресторана, са потребним оставама	1,2 –1,5 м ² /кориснику седеће место према правилнику
- Припадајућа тераса (наткривени део 100м ²)	према правилнику
- Помоћни магацин ресторана	према правилнику
- Простор за запослене са санитарним чвором	према правилнику
- Техничка просторија, за климатизацију, вентилацију и другу техничку подршку активностима павиљона	према правилнику

Б) Продавница

- продавница	...до 30 м ²
- магацин/остава продавнице	...до 30 м ²
- Санитарни чвор / гардероба за запослене	према правилнику

УКУПНО НАДЗЕМНИХ САДРЖАЈА

до 100,00 м² затвореног простора
до 100,00 м² наткривеног простора

Напомене:

- Ради рационализације простора могуће је извршити спајање помоћних просторија датих садржаја, било за посетиоце/кориснике или за запослене (типа: интеграција санитарних чворова за запослене).
- Дате површине се односе на дозвољене садржаје изнад нивоа постојећег терена, а које тиме улазе у обрачун површина, обзиром на дозвољене урбанистичке парметре. Тиме није ограничен обим садржаја испод нивоа терена, већ је то дефинисано смерницама о зеленилу.

ДРУГА ФАЗА ИЗГРАДЊЕ

В) Магацини

Главни магацин	250,00 - 300,00 м ²
Помоћни магацин/магацини	до 100,00 м ²
Санитарни чвор за запослене и канцеларија (опционо)	до 30,00 м ²

УКУПНО

400,00 - 450,00 м²

Напомене:

- „према правилнику“ се односи на „ПРАВИЛНИК О УСЛОВИМА И НАЧИНУ ОБАВЉАЊА УГОСТИТЕЉСКЕ ДЕЛАТНОСТИ, НАЧИНУ ПРУЖАЊА УГОСТИТЕЉСКИХ УСЛУГА, РАЗВРСТАВАЊУ УГОСТИТЕЉСКИХ ОБЈЕКТА И МИНИМАЛНО ТЕХНИЧКИМ УСЛОВИМА ЗА УРЕЂЕЊЕ И ОПРЕМАЊЕ УГОСТИТЕЉСКИХ ОБЈЕКТА“, "Сл. гласник РС", бр. 48/2012 и 58/2016. За потребе одређивања потребних капацитета датих садржаја, као и њихових помоћних просторија, потребно је користити важеће прописе и минималне стандарде дате у приложеном правилнику (V. ОСТАЛА ДОКУМЕНТАЦИЈА УЗ ПРОГРАМ : „1 PRAVILNIK MTU-2016.pdf“)

- Обзиром да се издати урбанистички услови, као ни ПДР Ушће, ни на који начин не обрађују површине и садржаје објекта испод земље, нити се они у њему практично и спомињу – можемо сматрати да се изградња испод нивоа постојећег терена ничим не ограничава, и да је дозвољена у обиму који не прелази 40% површине дате локације, тј. који не прелази и не угрожава задатих 60% озелењених површина парка / парцеле у директном контакту са земљом (неизграђено). Такође, обрачун површина које су испод нивоа терена не улази у обрачун дозвољених надземних капацитета. Неизграђеним површинама не можемо сматрати озелењене кровове на нивоу терена (нити изнад истог), о чему је такође било речи.

Обзиром на наглашену и обавезну фазност решења, свакако је неопходно обратити пажњу и анализирати питање раздвајања датих садржаја - или напротив њиховог спајања, тј. формирања обједињеног просторног и организационог решења. Оба приступа треба посматрати једнако дозвољеним или очекиваним, и сходно томе могућим - те анализом могућности и предности које потенцијално нуде таква два различита приступа донети коначну одлуку о просторно-функционалном приступу.

ОСВЕТЉЕЊЕ

У оквиру предложеног решења пожељно је дати и предлог/решење унутрашњег и спољашњег осветљења павиљона музеја, као и непосредног отвореног простора.

Различитим коришћењем светла у ентеријеру и екстеријеру треба остварити квалитетан амбијент који је у складу са наменом објекта, као и његовим оствареним просторним и архитектонским вредностима, а што неће инвазивно утицати на спољашњи амбијент и окружење под степеном заштите.

5.4. Посебни програмски услови

5.4.1. Обавезе и препоруке у формирању простора

- Потребно је сагледати и могућности одвијања других, различитих додатних и допунских активности у самом павиљону (и музеју), као и могућност различите организације магацинских простора, сходно могућим променљивим потребама музеја.
- Сви пешачки, приступни и маневарски простори, простори, спољни и унутрашњи, треба за задовоље несметано кретање лица са отежаним кретањем;
- Зона изградње самог павиљона, дефинисана планском документацијом и конкурсним програмом, дата у графичким прилозима у конкурсне документације, представља фиксни елемент за конкурсно решење.

Ова интервенција у простору готово да носи обавезу афирмације семантичких, амбијенталних и историјских вредности самог објекта музеја и датог парковског окружења.

У смислу везе новопројектованог дела магацина Музеја - потребно је обезбедити и технички приступ истом за довоз/одвоз разног изложбеног материјала и опреме, као и потенцијални евакуациони излаз за кориснике датог простора, било путем везе са постојећим објектом, било директно у спољни простор.

Приступ проширењу магацинског простора Музеја предвидети путем везе са постојећим објектом Музеја, као и са чистим спољним колским приступом који омогућава коришћење виљушкарa за доставу и одношење материјала и опреме.

5.4.2. Смернице за саобраћајне површине

Колски приступ Парку пријатељства као и садржајима унутар предметног простора, остварити са ободне саобраћајне мреже: из Булевара Михајла Пупина и Николе Тесле и Улице Ушће. С обзиром на позицију и карактер простора било би пожељно ставити акценат на јавни градски превоз путника, као и коришћење алтернативних видова саобраћаја (пешачки и бициклички). Управно на подужне правце и на реку планирани су попречни правци намењени искључиво пешачком и бицикличком саобраћају. У пресеку подужних и попречних праваца планирана су проширења у виду слободног простора за различите тематске садржаје.

Пројекат „Београд бициклом“ (2017/2018), представља дефинисање и реализацију под-пројеката и активности који су у складу са Стратегијом развоја Града Београда, а који се односе на промовисање концепта урбане мобилности, редефинисање саобраћајне хијерархије, где пешаци и бициклисти имају приоритет, као и јачање свести о очувању животне средине кроз развој еколошки прихватљивих видова саобраћаја.



Поглед на улазну рампу за инвалиде МСУ и анекс музеја



Поглед на рампу техничког приступа МСУ...

С обзиром на препоруке ПДР-а Ушће – није потребно разматрати питање решавања додатног паркирања у оквиру саме локације, обзиром да се то решава у непосредном окружењу Музеја, на расположивим локацијама, које имају довољно капацитета. Уосталом, Музеј већ поседује свој службени паркинг – може се претпоставити да ће се за додатни број посетилаца павиљона којима је он потребан – за исти наћи места у непосредном окружењу. Између осталог, постојећа планска документација искључује могућност смањивања зелених површина на локацији – а тиме и могућност да се без подземних гаража решава паркирање на самој локацији Музеја.

Приступе објектима, као и све друге површине у и ван објеката а намењене комуникацији пешака, планирати тако да буду доступне свим категоријама корисника, у свим временским приликама у складу са *стандардима приступачности* за несметано кретање и приступ особама са инвалидитетом, деци и старим особама.

5.4.3. Смернице за уређење зелених и слободних површина

- Минимално учешће воднопропусних површина у директном контакту са тлом и подземним водама (без зграда и објеката, подземних етажа, непропусних застора итд.) износи 60% у односу на површину парцеле;
- није дозвољено ограђивање зелених површина у приобаљу Саве и Дунава, ни појединачних парцела;
- коришћење овог простора је јавно и двојно – јавна зелена површина и водно земљиште;
- сви садржаји на предметном простору треба да буду у функцији јавног коришћења;
- решења морају бити примерена значају предметне локације утемељеном на вредновању историјских, природних, културолошких и функционалних карактеристика, а у контексту централне зоне Новог Београда;
- решење треба ускладити функцији простора као одбрамбеног насипа (бедема);
- озелењавање вршити ниском зељастом, жбунастом и дрвенастом аутохтоном вегетацијом изразите прилагодљивости на климатске услове Београда и земљишне услове на самој локацији (насип);
- неопходно је очување целокупне дрвенасте вегетације;
- потребно је очување простора са којих се приступа и сагледавају јавни објекти од националног значаја, у границама Плана и непосредном окружењу;
- водити рачуна о сагледавању две кључне слике најшире панораме Града, са најважнијег од свих београдских видиковаца - Београдска тврђава „Победник“ (кота 113.4 mпv), и то:

- панораме Савског амфитеатра, са Саборном црквом на левој страни и Новобеоградском обалом Саве на десној, преко зеленог масива Топчидерског брда и Кошутњака до Авале;
- панораме од Ушћа Саве у Дунав, Великог и Малог ратног острва, преко репрезентативних простора Новог Београда и Земуна у подножју куле на Гардошу;
- није дозвољено формирање нових површина за комуникацију осим за приступне мостове пловним објектима постављеним у складу са Планом места за постављање пловила на делу обале и водног простора на територији града Београда (I фаза) („Сл. Лист града Београда“ бр.9/13 и 62/14);
- није дозвољено спровођење обимнијих земљаних радова којима се мења морфологија терена, неконтролисано постављање надземних инсталација инфраструктурних система и постављање средстава јавног оглашавања;

Зелене површине у оквиру конкурсног обухвата предвидети у складу са планираном наменом, али и наменом у контактної зони, а имајући у виду и шире сагледавање простора и његову интеграцију са суседним јавним површинама, као и ситуацију у којој отворени зелени простори не представљају пратећи садржај већ веома битан просторни елемент са значајним утицајем на функционалност, карактер и укупну вредност новоформираног амбијента. Исто тако, од посебне важности је уважавање идеје о реализацији парка скулптура.



Зелене површине треба пројектовати као важан сегмент дизајна. Водити рачуна о геометрији зелених површина у све три димензије простора тако да зеленило буде препознатљив и дефинитиван просторни елемент, средство уметничког изражавања, узимајући у обзир неопходне функције, човекомерност и безбедност. При избору категорије зеленила имати у виду репрезентативан карактер локације као и културноисторијски и семантичке вредности непосредног окружења.

Обзиром на конфигурацију терена, и вредности изграђене структуре у окружењу зелене површине решавати тако да се будућом садњом не угрозе правци доминантних визура. Зеленило треба формирати у складу са планираном наменом, захтевима и функцијом простора, у циљу побољшања микро-климатских вредности простора. За застор стаза и платоа користити висококвалитетне и декоративне материјале у складу са амбијентом окружења, безбедне за коришћење у свим временским условима, за све категорије корисника.



5.4.4. Смернице у односу на статичку стабилносту објекта Музеја савремене уметности

Констатовано је да статичка стабилност Музеја савремене уметности неће бити угрожена независно од фундаирања нових сутеренских магацина. То значи да ако висина фундаирања буде незнатно мања или приближна дубини фундаирања садашњег објекта музеја - неће бити угрожена статичка стабилност конструкције објекта Музеја савремене уметности. Ако се, пак, предвиди већа дубина фундаирања новог простора магацина - потребно је обезбедити статичку стабилност уз адекватан начин заштите темељне

5.4.5. Смернице за инсталације

Микроклиматски услови у магацинским просторима за смешатај опреме и материјала који нису део чуваних ресурса у архивама и депоу подразумевају негрејани простор, али са могућом контролом влаге, што се обезбеђује имплементацијом адекватног, савременог, система вентилације и климатизације.

Са друге стране, обзиром на могући и очекивани другачији план рада и временске интервале оптерећења – објекат павиљона предвидети као независан, са сопственим аутономним решењем климатизације и вентилације. Предвидети решењем адекватну позицију у оквиру партерног уређења за потребе смештања и одлагања ђубрета и отпадног материјала, како из магацинско – радионичког дела, тако и за потребе павиљона.

Постојећа мрежа инфраструктуре приказана је у Пратећој конкурсној документацији:

I ГРАФИЧКЕ ДИГИТАЛНЕ ПОДЛОГЕ - ПАВИЉОН МСУ - КАТАСТАР – план водова.dwg

6. КРИТЕРИЈУМИ ЗА ОЦЕНУ РАДОВА

Поред поштовања и задовољења услова из програма и конкурсног задатка, те усклађености конкурсног решења са датим урбанистичким условима и препорукама жири ће вредновати конкурсне радове на основу следећих општих критеријума:

- Квалитет и савременост решења у односу на карактеристике и значај намене;
- Јасан просторни концепт, препознатљив у основној идеји;
- Однос према контексту, градитељском и културном наслеђу,
- Дистрибуција намена и садржаја у простору, функционалност предложеног решења,
- Обим и структура датих садржаја, у односу на пројектни задатак, препоруке и ограничења
- Економичност решења у извођењу и експлоатацији,
- Спроводљивост решења у складу са конкурсним условима,
- Уверљивост аргументације – јасноћа саопштавања кроз графичке и текстуалне прилоге.

7. ПРАВИЛА КОНКУРСА

7.1. Услови за учешће на конкурс

Право учешћа на конкурс, у складу са чл. 28. Правилника о начину и поступку за расписивање и спровођење урбанистичко-архитектонског конкурса („Службени гласник РС“, број 31/2015), имају физичка лица са стеченом високом стручном спремом из области архитектуре без обзира на њихову територијалну припадност и њихове личне особине или правна лица која именују лице са стеченом високом стручном спремом из области архитектуре.

Учесници конкурса имају слободу да у своје тимове, укључе стручњаке из других струка који би својим стручним ставовима и знањима допринели унапређењу конкурсних решења, као и студенте.

Учесник на конкурс не може бити лице које је непосредно ангажовано на припреми и спровођењу Конкурса, односно уколико је у сродству или непосредно сарађује са истим, као ни лице које је у управи или је запослено код органа који расписује Конкурс.

Обавезни услови за учешће на конкурс:

- Конкурсни рад мора бити достављен на време и на начин утврђен расписом конкурса.
- Конкурсни рад мора бити израђен на начин техничко-обликовне обраде и садржати све делове одређене расписом конкурса.

7.2. Услови за спровођење конкурса

Конкурс се расписује у складу са Правилником о начину и поступку за расписивање и спровођење урбанистичко-архитектонског конкурса („Службени гласник РС“ бр. 31/2015), (у даљем тексту: Правилник).

Сваки учесник конкурса који је преузео конкурсну документацију стиче право учешћа на конкурс.

Предајом рада сваки учесник прихвата пропозиције овог конкурса.

7.3. Садржај конкурсног рада - захтеваних конкурсних подлога и документације

Учесници су обавезни да конкурсни рад предају у електронској форми, а детаљна упутства за именовање докумената и начин означавања конкурсних прилога, дата су у поглављу 7.4.

Садржај конкурсног рада обухвата:

1. Графичке прилоге - 2Д
2. Графичке прилоге - 3Д
3. Свеску са текстуалним и графичким прилозима
4. Плакат за електронску изложбу

Конкурсни рад и сви прилози који се подносе уз конкурсни рад морају бити састављени на српском језику.

Сви учесници су обавезни да у оквиру конкурсног елабората доставе следећу документацију:

Текстуални део

- Образложење решења, до највише 1000 речи, као допуна графичким прилозима. Образложење треба да буде прегледно структурирано и припремљено према траженим циљевима и критеријумима које садржи Програм;
Језик конкурса је српски, и текстови морају бити у фонту Arial величине 11 pt.

Графички прилози

- | | |
|--|----------------|
| Ситуациони план са регулационим и нивелационим елементима | P=1:250 |
| • Основа партера целине конкурсног захвата са контактном зоном музеја
(партерно уређење слободних, пешачко-боравишних и зелених површина укључујући и приступне површине које су планиране) | P=1:250 |
| • Све основе планиране изградње | P=1:100 |

- Сви потребни пресеци P=1:100
- Сви изгледи у контексту непосредног окружења P=1:250
- 3Д приказ решења по избору конкурената
- 3Д прикази решења ентеријера павиљона (1 - поглед на шанк, и 2 - поглед на салу и башту павиљона)
- Просторни и дијаграмски приказ функционисања програмских садржаја у различитим ситуацијама, тј. режимима коришћења

Напомена:

сви горе наведени елементи и прилози конкурсног елабората, текстуални и графички прилози наведеног садржаја, представљају обавезне делове конкурсног рада. Радови који не садрже горе наведене и захтеване елементе и прилоге неће бити разматрани.

- Остали графички прилози – по избору аутора

Предлог решења треба да садржи:

- Ситуацију са приказом повезивања са Музејом савремене уметности и на постојеће окружење.
- Решење павиљона и магацина
- Простор за сезонско постављање додатних столова на отвореном, као и начине коришћења.
- Позицију - Контејнер за сакупљање отпада и отпадног материјала.
- Маневарски простор за истовар и транспорт.
- Основне елементе хортикултуре (приказ дрвећа, травњака, жбунастог растиња, и сл.)

Напомена:

Графички прилози – 2Д прикази, Графички прилози – 3Д прикази предају се као фајлови у .лДФ формату димензија 42x29.7цм (А3), хоризонтално оријентисани (landscape), у резолуцији 150 PPI.

1. СВЕСКА СА ТЕКСТУАЛНИМ И ГРАФИЧКИМ ПРИЛОЗИМА

У .лДФ формату, димензија димензија 42x29.7цм (А3), хоризонтално оријентисаних страница (landscape), са илустрацијама у резолуцији 150 PPI.

Свеска треба да садржи:

- Образложење решења, до највише 1000 речи, као допуна графичким прилозима. Образложење треба да буде прегледно структурирано и припремљено према траженим циљевима и критеријумима које садржи Програм;
- Све графичке прилоге .

2. ПЛАКАТ ЗА ЕЛЕКТРОНСКУ ИЗЛОЖБУ

у .jпг формату, димензија 2000px ширине- хоризонтално оријентисан у RGB систему са илустрацијама у резолуцији 150 PPI.

Учесници су слободни да одаберу један или више прилога (на једном плакату) са илустрацијама, за које сматрају да су најадекватнији за ову сврху. На плакату треба написати шифру рада. Овај прилог такође мора бити анониман.

Сви горе наведени елементи и прилози конкурсног елабората, текстуални и графички прилози наведеног садржаја, представљају обавезне делове конкурсног рада. Радови који не садрже горе наведене и захтеване елементе и прилоге неће бити разматрани.

7.4. Опрема конкурсног рада

Сви графички прилози, сваки лист у свесци и плакати морају бити означени са јединственом шифром у горњем десном углу сваког листа (Arial font, Bold, величине 50pt за графичке прилоге, односно 24pt за свеску). Јединствена шифра се обавезно састоји од два слова и пет арапских бројева, које бира аутор. Листови треба да буду означени редним бројевима у доњем десном углу. Фонт текстова у свесци је Arial font, величине 11pt.

Језик конкурса је српски.

Конкурсни рад се предаје у једном запакованом/компримованом фолдеру (електронски .zip), искључиво названим изабраном шифром од пет арапских бројева и два слова.

Запакован („зипован“) фолдер, не већи од **25 МБ**, треба да садржи:

- ГРАФИЧКЕ ПРИЛОГЕ – 2Д и ГРАФИЧКЕ ПРИЛОГЕ - 3Д, дефинисане у поглављу 7.3. у .pdf формату димензија 42x29.7цм (А3);
- СВЕСКА СА ТЕКСТУАЛНИМ И ГРАФИЧКИМ ПРИЛОЗИМА димензија 29.7x 21цм (А4), димензија 42x29.7цм (А3); дефинисану у поглављу 7.3. под 1., у .pdf формату;
- ПЛАКАТ ЗА ЕЛЕКТРОНСКУ ИЗЛОЖБУ, дефинисан у поглављу 7.3. под 2., у .jpg формату.

Учесник конкурса предаје конкурсни рад електронски на линк: <https://www.konkurs-msu.rs/>

Крајњи рок за подношење конкурсних радова је**09.09.2021.године до 23:59 часова.**

Конкурсни рад кога расписивач није примио у року одређеном за подношење конкурсних радова, односно који је примљен по истеку дана и сата до којег се конкурсни радови могу подносити, сматраће се неблаговременим и неће бити разматран.

Сваком учеснику дозвољава се предаја само једног конкурсног рада без варијантних решења.

По истеку рока за подношење конкурсних радова, учесник конкурса не може да повуче нити да мења свој конкурсни рад.

7.5. Садржај изјаве конкурената

Уз електронску предају конкурсног рада, учесник је обавезан поштом послати запечаћену непрозирну коверту која носи назнаку „**АУТОР**“ и која је на полеђини означена изабраном шифром рада од два слова и пет арапских бројева, фонт Ариал, Болд, 24пт. Коверта се шаље на адресу : **Удружење архитеката Србије, Кнеза Милоша 7а/III, 11 000 Београд, Република Србија.**

На коверти не сме писати име аутора, да се не би нарушила анонимност.

У коверти треба да се налази:

- Текстурални документ у А4 формату који садржи:
 - Коришћену изабрану шифру од пет арапских бројева и два слова;
 - Име/имена аутора са потписима;
 - Изјава о прихватању услова конкурса;
 - Име и презиме лица овлашћеног за заступање (може и не мора бити један од аутора);
 - Електронску адресу за достављање одлуке жирија;
 - Адресу и контакт телефон;
 - Изјаву у којој се аутор или ауторски тим изјашњава о томе да ли жели да се на јавној изложби рад изложи под шифром (анонимно) или под именом аутора;
 - Изјаву у којој се аутор или ауторски тим изјашњава о начину расподеле награде у процентима, са подацима и инструкцијама за уплату за сва наведена лица;
- Одштампан плакат за електронску изложбу сведен на димензију 29.7x 21цм (А4), хоризонтално оријентисан.

Крајњи рок за слање коверте је**09.09.2021.године до 23:59 часова.**

Осигуравање анонимности приликом слања коверте „АУТОР“ путем поште, могуће је остварити:

- слањем обичном поштом без повратнице са одговарајућим бројем поштанских маркица (зависно од земље пошиљаоца);
- отварањем поштанског претинца за пријем повратнице;
- слањем путем услуге брзе поште (DHL, Fed Ex,...) са напоменом за анонимно слање (коверта „АУТОР“ унутар коверте за слање, на којој нема назнаке шифре АУТОРА).

7.6. Конкурсни рокови

Почетак конкурсног рока/ датум оглашавања.....16.07.2021.

Конкурсна документација преузима се бесплатно са веб странице Удружења архитеката Србије: www.u-a-s.rs и са линка : <https://www.konkurs-msu.rs/>

Питања у вези конкурса учесници могу поставити до 12.08.2021.

Питања и захтеви за додатним информацијама или појашњењима достављају се искључиво преко званичне интернет странице: <https://www.konkurs-msu.rs/>

Одговори жирија на постављена питања, и искључиво само на питања у вези са расписом и програмом конкурса, објавиће се на званичној интернет страници Конкурса у року од пет дана.

Крајњи рок за подношење конкурсних радова је..... **09.09.2021.године до 23:59 часова.**
Објављивање резултата конкурса најкасније до **20.09.2021.**

Резултати ће бити објављени на интернет страни Удружења архитеката Србије:
www.u-a-s.rs и на <https://www.konkurs-msu.rs/>

Награђени и ненаграђени радови, у електронском формату биће постављени на интернет страни Удружења архитеката Србије: www.u-a-s.rs и на <https://www.konkurs-msu.rs/> у року од 30 дана од дана објављивања резултата Конкурса. Уз све радове биће објављени основни подаци (шифра рада, награда, име(на) аутора уколико другачије није назначено у пријави за Конкурс.

7.7. Врста и висина награда

Уколико до утврђеног рока пристигне најмање 5 радова и уколико исти задовољавају пропозиције конкурса доделиће се следеће награде у укупном износу нето наградног фонда од 1.400.000,00 динара према следећој расподели:

- Прва награда 800.000,00 динара
- Друга награда 400.000,00 динара
- Трећа награда 200.000,00 динара

Жири ће расподелу награда извршити у свему према одредбама Правилника, са могућношћу и другачије расподеле награда у оквиру предвиђеног наградног фонда.

Наручилац се обавезује да ће исплату за изабране и награђене конкурсне радови извршити према одлуци жирија, а у складу са Конкурсном документацијом - расписом у року од 45 дана од дана потврђивања Одлуке жирија од стране Наручиоца.

7.8. Састав жирија и известилац

Председник жирија:

- арх. Милош Комленић, доцент Архитектонског Факултета у Београду, представник спроводиоца

Чланови жирија:

- историчарка уметности Маријана Коларић, директорка Музеја савремене уметности у Београду, представник наручиоца
- проф. др Дубравка Ђукановић, архитекта, директорка Републичког завода за заштиту споменика културе и ванредни професор Академије уметности Универзитета у Новом Саду, представник наручиоца
- др арх. Милорад Младеновић, редовни професор Архитектонског Факултета у Београду, представник спроводиоца
- арх. Нада Јелић, представник спроводиоца

Известилац

- др Јелена Богосављевић, архитекта, асистент Архитектонског факултета у Београду, представник спроводиоца

Секретаријат конкурса: Удружење архитеката Србије

7.9. Правне и финансијске последице за врсту и висину награде и услови заштите ауторских права и преноса имовинских права аутора на Наручиоца посла

- Аутор конкурсног рада је учесник који је израдио конкурсни рад и тиме под својим именом објавио ауторско дело чином предаје на конкурс. Ауторски тим чине потписници конкурсног рада, коаутори, и тиме носиоци свих заједничких ауторских права.
- Предајом конкурсног рада аутори (ауторски тим) уступа пренос свих имовинских права аутора Наручиоцу уколико је предметни рад награђен.
- Награђени радови могу се користити у целини или у деловима и кроз израду планске и техничке документације биће прилагођени ситуацији на терену, односно просторним и техничким могућностима и ограничењима.
- Наручилац нема обавезу ангажовања аутора као вршиоца израде планске и техничке документације.
- Уколико је потребно и уколико постоји обострани интерес, Наручилац може консултовати ауторе награђених радова током даље разраде пројекта, а аутори ће пружати консултантске услуге у потребној мери. Сваку евентуалну сарадњу стране ће регулисати посебним уговором.
- Аутори задржавају право на публикавање својих радова.
- Наручилац има права да користи све пристигле радове, да их публикује и промовише резултате конкурса.

ПРИЛОЗИ УЗ ПРОГРАМ – ПОДЛОГЕ И ПРАТЕЋА ДОКУМЕНТАЦИЈА

I ГРАФИЧКЕ ДИГИТАЛНЕ ПОДЛОГЕ - ПАВИЉОН МСУ

- Ситуација – постојеће стање, са границом обухвата: "MSU_situacija_NOVO.dwg"
- Извод из пројекта Музеја савремене уметности: „MSU - projekat - PRESECI i IZGLEDI.dwg"
- Пројекат анекса: "MSU - Anex – projekat.dwg"
- Пројекат прилазног трема: "MSU - prilazni trem.dwg"
- Катастарски план подземних инсталација: "MSU - KATASTAR - plan vodova.dwg"
- МСУ Оборене фасаде са дубинама. Dwg
- РГЗ копија плана музеја савремене уметности.dwg

II УСЛОВИ НАДЛЕЖНИХ ИНСТИТУЦИЈА

- Завод за заштиту споменика културе града Београда - Услови за јавни отворени једностепени архитектонски конкурс за израду идејног решења за изградњу павиљона Музеј Савремене Уметности у Београду: „MSU -USLOVI, Zavod za zaštitu spomenika.pdf"
- Секретеријат за урбанизам и грађевинске послове, услови за к.п. 1045/1: "MSU - USLOVI, Sekretarijat za Urbanizam.pdf"
- Извод из План Детаљне Регулације мултифункционалног спортско-културног садржаја на подручју „Парка пријатељства" – Ушће, градске општине Нови Београд и Земун: „ТХТ из ПДР-а #ИЗВОД.pdf"
- ПДР Ушће-2019-Службени Гласник

III ФОТОДОКУМЕНТАЦИЈА

- Фотографије локације – садашње стање
- Фотографије из ранијег периода
- Панорамски прикази у окружењу

IV ЗД МОДЕЛИ МУЗЕЈА И ОКРУЖЕЊА

- ЗД модел терена са основним масама објеката: "MSU model - staro stanje.dwg"
- ЗД модел терена са основним масама објеката: "MSU - za paviljon - PODLOGA - 3D.skp"

V ОСТАЛА ДОКУМЕНТАЦИЈА УЗ ПРОГРАМ

- Правилник МТУ – 2016.pdf
- „Иван Антић, Иванка Распоповић - СКИЦЕ 01.jpg“ и „Иван Антић, Иванка Распоповић - СКИЦЕ 02.jpg“
- „Untitled-2 .jpg“ - „L'architecture d'aujourd'hui“, приказ музеја u časopisu, 1965.год.
- „Разлози и циљеви“, Миодраг Б. Протић, о Музеју, 1965.год
- „О музеју“, извод са сајта МСУ, 2020.год.
- „Прилози за историзацију МСУ“, Дејан Сретеновић, 2016.год.,pdf
- „Ушће од седам зона“, Јан Гел, приказ из дневне штампе, 2017.год.
- Зграда Музеја савремене уметности. pdf
- Урбанизам 01-02.2019. pdf
- Урбанизам 01-02. pdf

У Београду, 16.07.2021.

Жири у саставу:

Председник,
доц. Милош Комленић, архитекта

чланови:

Маријана Коларић, историчарка уметности

проф. др Дубравка Ђукановић, архитекта

проф. др Милорад Младеновић, архитекта

Нада Јелић, архитекта

